

1. inleiding

- stroming die vooral tot uitdrukking komt in de schilderkunst, minder in de beeldhouwkunst
- reactie op het heersende *academisme*
- poging om een moment weer te geven; fotografie
- onderwerpen uit de directe omgeving
- 'Impressionisme' was aanvankelijk een scheldnaam n.a.v. schilderij van Monet

2. de beeldende kunst

2.1. bouwkunst

- Geen aparte stijl in de bouwkunst

2.2. beeldhouwkunst

- Belangrijke vertegenwoordiger: **Auguste Rodin**: bevrijdt de beeldhouwkunst van de academische starheid d.m.v. een levendige oppervlaktebewerking, maar met innerlijke betekenis.

2.3. schilderkunst

- licht en atmosfeer van belang
 - *plein-air* schilderen: zeer snelle en directe schildertechniek
 - toevallige composities en abrupte afsnijdingen
 - kleur in de schaduwen
 - observatie voor het schilderen belangrijker dan kennis
- kunstenars: **Manet, Degas, Breitner, Mesdag, Monet, Israëls, Mauve, Renoir, Toulouse-Lautrec**

3. toegepaste kunsten

3.1. gebruiksvoorwerpen

- Geen aparte stijl voor de gebruiksvoorwerpen

3.2. mode-/ textielvormgeving

- zie onder: Realisme
- lijnrecht tegenover deze mode stond de Reformbeweging, die om gezondheidsredenen tegen het korset was en wijde, op de Middeleeuwen geïnspireerde jurken propageerde (Pré-Rafaëlieten en Arts and Crafts movement)