

1. inleiding

Onder invloed van industriële en maatschappelijke ontwikkelingen ontstaat meer aandacht voor realiteit van het heden.

Factoren die daarbij een rol spelen:

- het *positivisme*: nadruk op zintuiglijk waarneembare feiten
- aandacht voor het individu. De enkeling temidden van de massa: sociale inslag

2. de beeldende kunst

2.1. bouwkunst

- controverse tussen architecten (steen) en ingenieurs (gietijzeren constructies)
 - enorme toename van het aantal openbare gebouwen, bruggen, spoorwegstations, fabrieken, warenhuizen en winkelgalerijen
 - nieuwe bouwtechnieken leiden tot zakelijker aanpak: functionalisme, standaardisatie, glas, gietijzer en later staal
 - neo-stijlen, blijven veelvuldig toegepast (zie Romantiek)
- kunstenaars: **Paxton**

2.2. beeldhouwkunst

- Weinig beeldhouwkunst in de stijl van het Realisme:
 - richten op de eigentijdse werkelijkheid
 - uitbeelding o.a. van de arbeiders

2.3. schilderkunst

- vooral aandacht op de verschijning van mensen en dingen
 - duidelijk een sociaal karakter
 - buiten schilderen (*plein-air*) door fabrieksmatig vervaardigde verven in tubes werd mogelijk
 - school van Barbizon
- kunstenaars: **Corot, Millet, Courbet, Daumier, Menzel**

3. toegepaste kunst

3.1. gebruiksvoorwerpen

- Geen aparte stijl voor de gebruiksvoorwerpen

3.2. mode-/ textielvormgeving

- man:
 - na 1850 kreeg de kleding van de man de samenstelling die we nu nog kennen nl.: jas, hemd, vest, colbert, broek en hoed
- vrouw:
 - smalle taille door een strak korset. De *crinoline* (onderrok in halve bolvorm verstevigd met buigzame metalen koepels) verving de talloze onderrokken. De kleding vertoonde felle kleurcontrasten. Veelvuldige toepassing van stoffen met ruitmotieven, streepdessins en Oosters borduurwerk. Geen sleep, voetvrije rok, gladde mouwen.

3.3. fotografie

- 1839: **Daguerre**