

1. inleiding

- Duitsland, Frankrijk, Engeland
- grote waarde wordt gehecht aan de gevoelsbeleving
- kenmerken voor deze periode
 - onvrede met de werkelijkheid
 - vlucht in het verleden (Middeleeuwen)
 - hernieuwde belangstelling voor religie
 - ontwaken van het nationaal bewustzijn, vooral in Frankrijk
 - toenemende aandacht voor de natuur, maar vanuit verschillende invalshoeken
 - imitatie van de natuur
 - dramatisering van de natuur (Duitsland)
- ontstaan van kunstkritieken, publikaties en tijdschriften over kunst

2. de beeldende kunst

2.1. bouwkunst

- geen eenheidsstijl: neo-stijlen: Neo-Gotiek, Neo-Renaissance, Neo-Barok, naast elkaar/door elkaar toegepast
 - toepassing van exotische vormgeving in de architectuur
 - Engelse landschapstuin, aangelegd rondom villa's, vaak voorzien van kunstmatige ruïnes, rotspartijen, watervallen
 - opkomst van de tuinsteden
- kunstenars: **Cuypers, Nash, Violet-le-Duc**

2.2. beeldhouwkunst

- weinig op de voorgrond tredend
 - verbeelding van nationale gevoelens en natuurbeleving
- kunstenaar: **Rude**

2.3. schilderkunst

- dramatische verbeeldingswijze, pathos; thema's:
 - uitbeelding van een doodsverlangen
 - landschappen, overweldigende natuur met de mens als nietig wezen hierin geplaatst
 - uitbeelding van historische politieke gebeurtenissen, heroïsch
 - materialen: olieverf, aquarel, krijt
- kunstenars: **Goya, Turner, Constable, Géricault, Friedrich**
- ontstaan van groep kunstenaars, waarbij zuivere vormen, heldere kleuren en belangstelling voor het ambachtelijke centraal staan.
 - **Pré-Rafaëlieten**

3. toegepaste kunsten

3.1. gebruiksvoorwerpen

- Geen aparte stijl voor gebruiksvoorwerpen

3.2. mode-/ textielvormgeving

Empire:

- vrouw:
 - silhouet wordt rechter van lijn en aan de schouders sterk verbreed door pofmouwen en boothals. Taille op de normale plaats.
- man:
 - kniebroek vervangen door lange pantalons, pandjesjas vervangen door knielange jas. Snit belangrijker dan versiering.

textiel:

- tapijten en bespanningstoffen