

de **Romantiek** ontstaat tijdens de Franse Revolutie (1789-1813), als reactie op de verstandelijke benadering van het classicisme.

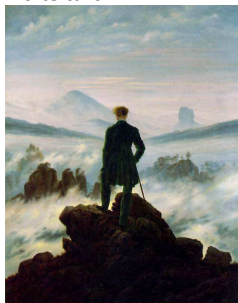
- het gevoel, de emotie wordt belangrijk.
- de romantiek maakte nationalistische gevoelens los, waarin het eigen land, de eigen taal en geschiedenis en de traditionele normen en waarden werden verheerlijkt.

Er was onvrede over het *academisch* classicisme en het imiteren van de klassieken. Veel kunstenaars vluchtten met hun onderwerpen in toekomst, exotisme, fantasie, natuur, of een romantisch verlangen naar een onmogelijke liefde of nieuw vaderland...onvrede met de werkelijkheid:

- -vlucht in het *verleden* (*middeleeuwen, neo-stijlen*)
- -hernieuwde belangstelling voor *religie*
- -belangstelling voor *exotische culturen*



De filosoof Jean Jacques Rousseau verzette zich tegen de verstandelijke benadering van het classicisme. De romanticus ziet harmonie in de natuur, de natuur dient hem tot voorbeeld. Dramatisering van de natuur in Duitsland.



In de Romantiek wordt kunst expressie. Individuele gevoelens en gedachten van kunstenaars staan centraal. De romantische kunstenaar was niet langer een imitator van de klassieke kunsten, maar werd zelf een schepper en een genie.

- kunst wordt de *individuele expressie van individuele emotie*.

De grote rol van het gevoel komt tot uitdrukking in de vormgeving van het kunstwerk, maar speelt ook een rol in de keuze van onderwerpen, die gaan over verlangen (Sehnsucht) naar de ongerepte of "wilde" natuur, het bovennatuurlijke, het kosmische, het religieuze, het exotische of het verleden.

Al deze onderwerpen worden **subjectief** door de kunstenaar benaderd. Het individuele gevoel of denkbeeld moet wel universele gevoelens en denkbeelden oproepen. De kunstenaar wordt gezien als "hoge priester" of "onthuller" van het hogere of bovennatuurlijke, als kenner van "het sublieme".

b o u w k u n s t

- geen eenheidsstijl maar **neo-stijlen**: neo-Gotiek, Neo-Renaissance, Neo-Barok naast en door elkaar toegepast (eclectisch)
- exotische vormgeving in de architectuur
- Engelse landschapstuinen met kunstmatige ruïnes, rotspartijen en watervallen
- opkomst van de tuinsteden

Pierre Cuypers



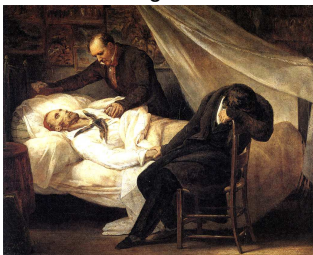
b e e l d h o u w k u n s t

François Rude

- verbeelding van nationalistische gevoelens

s c h i l d e r k u n s t

- dramatische verbeelding, pathos. Thema's:
- uitbeelding van doodsverlangen
- landschappen, overweldigende natuur waarin de mens een nietig wezen is
- historische gebeurtenissen, heroïsch weergegeven



Caspar David Friedrich
Philip Otto Runge
Theodore Géricault
Eugene Delacroix
Francisco Goya
William Turner
John Constable

t o e g e p a s t e k u n s t m o d e

- o **vrouw** -silhouet met smalle taille en wijde (hoepel)rok. Afhangende schouders, verbreed met pofmouwen en boothals. Later wordt de lijn rechter, natuurlijker.
- o **man** – lange pantalons met knielange jas. De snit is belangrijker dan de versiering.

tijdbalk

-1750

-

-

-

-

-

1775

-

-

-

-

-

-1800

-

-

-

-

-

-1825

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-



John Constable *het witte huis* 1819



Turner *schip in nood* 1814

neo-classicisme

1789 Franse Revolutie



Théodore Géricault *het vlot van de Medusa*



Goya *de executie van Principio Hill* 1814



Eugène Delacroix *vrijheid op de barricaden*



Rijksmuseum
1877 - 1885
door Pierre Cuypers,
hoofdzakelijk in
neo-renaissance stijl



Caspar David Friedrich 1819



Hoepelrok en mannenpak

-1950

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Afhangende schouders, een zeer smalle taille en een wijde rok, en op het hoofd een grote luifelhoed: dat was het silhouet van de vrouw gedurende de Romantiek. Rond 1850 wordt de hoepelrok, de crinoline, populair. De meest gebruikte stoffen zijn katoen, wol, zijde, *tafzijde* en *batist* in lila, blauw, groen en pasteltinten; vaak met smalle strepen en kleine bloempjes. Voor de man ontstaat het pak dat de komende 150 jaar niet veel zal veranderen: jasje met vest en broek. Voor het jasje en de pantalon worden effen stoffen gebruikt. Het vest heeft felgekleurde ruiten of strepen.

-1975

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Kenmerkend voor de Romantiek is het met heimwee terugkijken naar het verleden. Er wordt weggedroomd bij historische romans en toneelstukken. Maar tegelijkertijd zijn er vrouwen die met beide benen op de grond staan. Zij protesteren tegen hun ongemakkelijke kleding. George Sand, een Franse schrijfster, was de eerste vrouw die in het openbaar een lange broek droeg.

Industrialisatie

-2000

-

-

-

-

-

-

-

-

Door de industrialisatie ontstaat werkloosheid. Het contrast tussen arm en rijk wordt groter. Niet het hof bepaalt de mode, maar de burgers die rijk geworden zijn door de industrie geven de toon aan op het gebied van kleding.