

1. inleiding

Kunstenaars, die de neo-stijlen afwezen vonden in de natuur een nieuwe inspiratiebron voor hun kunstuitingen. vormgeving had vaak een symbolische betekenis. Men streeft naar een eenheid in de kunst, schoonheid en functionaliteit moesten verenigd worden. Geen expliciete afwijzing van de machine. In Nederland ook wel *s/la-oliestijl* genoemd.

2. de beeldende kunst

2.1. bouwkunst

- veel toepassingen van gietijzer
- asymmetrische gevels
- overheersen van golvende lijnen
- veel ornamentversiering aan de gevel, maar ook in het interieur
- organische vormen

kunstenaars: **Van de Velde, Horta, Gaudi**

2.2. beeldhouwkunst

- beeldhouwkunst als onderdeel van de architectuur

2.3. schilderkunst

- decoratief: affichekunst, boekillustraties
- golvende lijn overheeft. Deze eindigde vaak in een zweeps slagbeweging
- organische kracht van de plant diende als uitgangspunt
- toepassing van ornamenten, echter eerder als structureel symbool dan als versieringselement
- bloeiperiode van de steendruk (lithografie)

kunstenaars: **J. Toorop, Beardsley**

3. toegepaste kunst

3.1. gebruiksvoorwerpen

Oude handwerkstechnieken komen weer tot bloei:

- glas en emaille voor lampen, vaatwerk en sieraden alsmede glas in lood
- gietijzer voor geveldecoraties, hekwerken en trapleuningen

kunstenaar: **Tiffany**

3.2. mode-/ textielvormgeving

Reformkleding met Jugendstil dessin of borduurwerk