

1. inleiding

- Engeland, Frankrijk en Duitsland
- periode van de Verlichting
- Rationalisme
- grote belangstelling voor kennis:
 - encyclopedie
 - cultuur van de Klassieke Oudheid wordt onderzocht: opgravingen in Herculaneum en Pompeii

2. de beeldende kunst

2.1. bouwkunst

- toepassing van de:
 - klassieke zuilenorde (Dorisch, Ionisch, Corintisch)
 - tempel façade, koepel
- eenvoudige grondvormen: kubus, cilinder, halve bol
- gladde wanden, weinig versiering, weinig doorbreking
- monumentale architectuur (uitdrukking van macht)
- neo-palladianisme in Engeland

kunstenaars: **Soufflot, Von Schinkel**

2.2. beeldhouwkunst

- uitbeelding van de menselijke gestalte
- streven naar de ideale schoonheid van het lichaam aan de hand van klassieke voorbeelden (meestal gipsafgietsels)
- nadruk op de technische perfectie
- voorkeur voor wit gepolijst marmer
- grafmonumenten, portretten

kunstenaars: **Canova, Houdon**

2.3. schilderkunst

- strenge eenvoudige compositie
- omtreklijn (contour) is belangrijk
- reliëfachtige dieptewerking
- koel/helder kleurgebruik
- statische houdingen van de weergegeven personen
- klassieke onderwerpen in eigen tijd geplaatst
- klassieke vormtaal
- moraliserende onderwerpen, portretten

kunstenaars: **David, Ingres**

3. toegepaste kunst

3.1. gebruiksvoorwerpen

- strenge symmetrie in meubels, siervoorwerpen, serviezen etc.
- toepassing van ornamentversiering

3.2. mode-/ textielvormgeving

- invloed Klassieke Oudheid op kleding zeer groot vanaf 1790
- vrouw:
 - losse soepele, soms uiterst dunne gewaden met hoge taille en diep décolleté
- man:
 - strakke kniebroek, om de hals werd een sjaal gewikkeld, lange bakkebaarden