

1. inleiding

- afzetten tegen de vaak geringe geestelijke inhoud van het Impressionisme, vanwege diens grote aandacht voor het visuele
- meer aandacht voor de vorm
- voortbouwen op het kleurgebruik van de Impressionisten
- vanuit het Post-Impressionisme ontstaan van belangrijke stromingen in de 20ste eeuw
- grote invloed van Japanse en Afrikaanse kunst

2. de beeldende kunst

2.1. bouwkunst

- Geen Post-Impressionistische invloed in de bouwkunst

2.2. beeldhouwkunst

- Geen aparte stijl in de beeldhouwkunst

2.3. schilderkunst

- een grote verscheidenheid aan stijlen
- gemeenschappelijk kenmerk: diepere betekenis achter de zichtbare werkelijkheid
- consequente toepassing van de kleurvlek-techniek (Newton) op grond van de wetenschappelijke kleurentheorie
- geen toepassing meer van zwart
- ontbinding van kleur: **Divisionisme**
- stippeltechniek: **Pointillisme**

kunstenaars: **Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat, Signac**

3. toegepaste kunst

3.1. gebruiksvoorwerpen

- Geen aparte stijl voor gebruiksvoorwerpen

3.2. mode-/ textielvormgeving

- Zie onder Realisme en Impressionisme