

1. inleiding

De Romeinse kunst bouwde zowel technisch als praktisch voort op de erfenis van de Etruskische en Griekse kunstuitingen.

Deze kunst hangt nauw samen met het staatkundig streven naar wereldheerschappij en het tonen van macht.

Na de val van het West-Romeinse Rijk ontwikkelde zich in het Oost-Romeinse Rijk vanuit de Romeinse kunsttraditie de Vroeg-Christelijke of Byzantijnse kunst.

2. de beeldende kunst

2.1. bouwkunst

- toepassing van: architraafbouw, tongewelf en rondboog (Etruskisch van oorsprong)
- ontwikkeling van kruisgewelf en koepel
- veel openbare gebouwen: badhuizen, arena's, theaters, stadspoorten
- daarnaast: *villae*, stadswoningen, *insulae*
- nuttige openbare werken: aquaducten, bruggen
- tempelbouw, zowel plattegrond als opbouw volgens Grieks voorbeeld
 - basilicavorm
 - composietorde
 - toepassing van de zuilenorden boven elkaar (Dorisch, Ionisch, Corintisch of composietorde)
- triomfbogen en zuilen ter ere van gewonnen veldslagen
- materialen:
 - natuursteen, baksteen, beton en marmer
 - marmer vaak toegepast als bekleding van een bakstenen ondergrond

2.2. beeldhouwkunst

- kopieën van Griekse sculptuur
- realistische portretten
- reliëfs van historische gebeurtenissen met een grote mate van realisme
- sarcofagen en grafstenen

2.3. schilderkunst

- muurschilderingen, vonden te Herculaneum en Pompeii
- in deze muurschilderingen
 - weergave van landschappen
 - toepassing vroegste vorm van perspectief
- Fayoemporettren

2.4. mozaïekkunst

- vloer- en wandschilderingen opgebouwd uit vlakke steentjes of glasstukjes
- voorstellingen:
 - zie schilderkunst
 - afbeeldingen van dieren

3. toegepaste kunst

3.1. gebruiksvoorwerpen

edelsmeedkunst:

- stond op een hoog peil
 - vaatwerk van edelmetaal
 - sieraden
 - bidden e.d. van paardetuigen
 - gemmen en cameeën

meubilair:

- bekend uit afbeeldingen in de schilderkunst en reliëfs

3.2. mode – textielvormgeving

- grote invloed van het Griekse kostuum
- man:
 - *toga*:
meest opmerkelijke kledingstuk van de Romeinse man
vorm: halve cirkel, ovaal
- vrouw: zie Griekse kleding
 - *stola*: omslagdoek, die gedeeltelijk over het hoofd werd gedragen
 - *palla*: omslagmantel
- ± 200: Koptische weefsels