

1. inleiding

- Symbolisme was een reactie op het te oppervlakkige Impressionisme
- door middel van symbolen moest de kunstenaar uitdrukking geven aan zijn gevoelens
- uitsluitend schilderkunst en beeldhouwkunst en literatuur

2. de beeldende kunst

2.1. bouwkunst

- Zie o.a. Jugendstil, Expressionisme

2.2. beeldhouwkunst

- beeldhouwkunst met symbolische kenmerken was weinig specifiek
- kunstenaars: **Maillol, Lehmbruck, Minne**

2.3. schilderkunst

- het schilderij was niet meer een voorstelling, maar een gebeurtenis, die in de verbeelding opnieuw beleefd moest worden
- voorstellingen van droombeelden
- kunstenaars: **Ensor, Munch, Blake**

3. toegepaste kunst

3.1. gebruiksvoorwerpen

- Geen aparte stijl voor gebruiksvoorwerpen

3.2. mode-/ textielvormgeving

- Geen aparte stijl voor mode-/ textielvormgeving