

1. inleiding

Karel de Grote streefde naar een staatkundige eenheid van West-Europa en bevorderde gelijktijdig het opbloeien van de cultuur – Hofkunst.

invloeden:

- Romeinse en Byzantijnse kunst

kenmerken:

- monumentaliteit
- aandacht voor de menselijke figuur

2. de beeldende kunst

2.1. bouwkunst

- basilica. In Duitsland met een Oost- en een Westkoor
- zaalkerken
- centraalbouw

2.2. beeldhouwkunst

- beeldhouwkunst als onderdeel van de architectuur (kapitelen)
- ontstaan van vaste iconografische programma's
- bronzen plastiekjes en bronzen deuren (Aken)

2.3. schilderkunst

- miniatuurschilderkunst, vervaardigd in de paleisschool (Aken) en in kloosters of abdijen:
 - rijke kleurschakeringen
 - natuurlijke weergave van de menselijke gestalte
 - vlotte, soms karikaturale tekening

3. toegepaste kunst

3.1. gebruiksvoorwerpen

ivoorsnijkunst

- gebruiksvoorwerpen
- kerkelijke voorwerpen

edelsmeedkunst:

- toepassing van ongeslepen edelstenen
- emailletechniek
- koningskronen
- boekbanden

3.3. mode – textielvormgeving

- man:
 - tuniek met strakke broek en schoudermantel. Deze werd op de schouder met een speld gesloten
- vrouw:
 - lange tot over de voeten vallende tuniek. Hier overheen werd een schoudercape gedragen, die midden voor met een speld gesloten werd. Over het hoofd werd een lange sjaal gedragen