

PLAN A: 'DE KUNSTVAKKEN IN DE 21STE EEUW - EEN KLEURRIJK BEELD.'

CKV	Beeldend Muziek Drama Dans	Beeldend Muziek Drama Dans	Toelichting: SE en CE weging is evenwichtig over SE/CE en Productie/ Receptie & reflectie (en vaktheorie en cultuurtheorie) verdeeld.
SCHOOLEXAMEN	SCHOOLEXAMEN	CENTRAAL EXAMEN	CENTRALE EXAMINERING:
<p>PRODUCTIE: (weging 30%)</p> <p>Leerlingen maken bij CKV een eigen werk (individueel of in een team) dat als eindproduct meeweegt in het SE cijfer voor CKV.</p> <p>Leerlingen schrijven daarnaast individueel een betoog over hun eigen werk en werkproces n.a.v. een reflectieve vraag. Ook dit onderdeel weegt mee in het SE cijfer voor CKV</p>	<p>PRODUCTIE: (weging 25%)</p> <p>Leerlingen maken een eigen werk/ serie eigen werken / productie*, waarin zij hun creatieve en conceptuele vaardigheden tonen. Zij ontwikkelen werk n.a.v. een aangereikte probleemstelling/ thema door de docent.</p> <p>Zij presenteren dit werk aan anderen en zijn in staat het werk toe te lichten.</p> <p>* Voor het schoolexamen mogen zij daarbij buiten hun eigen kunstdiscipline werken: zij mogen interdisciplinair / kunstvakoverstijgend werk maken eventueel i.s.m. andere leerlingen mits de eigen bijdrage herkenbaar blijft.</p>	<p>PRODUCTIE: (weging 25%)</p> <p>Leerlingen maken een eigen werk/ serie eigen werken / productie in de door hen gekozen discipline waarin zij hun creatieve en conceptuele vaardigheden tonen. Zij ontwikkelen een eigen probleemstelling die zij in hun examenwerk onderzoeken, deze probleemstelling is gerelateerd aan het kernconcept dat centraal staat in de vaktheorie en cultuurtheorie.</p> <p>Zij presenteren dit werk aan anderen en zijn in staat het werk en het eigen proces schriftelijk toe te lichten in de context van de kunst.</p>	<p>PRODUCTIE:</p> <p>De eerste corrector beoordeelt het eindwerk, het concept en het proces op basis van rubrics die landelijk vastgelegd zijn (= meetbaar zoals bij Engelse centrale examens)</p> <p>Van een collega school wordt een 2e corrector gevraagd de beoordeelde rubrics door de eerste corrector te beoordelen. Procedure verloopt idem met 2e correctie van CSE. Duur van 2e correctie: max. 1 dagdeel per klas, bekostigd via scholingskosten omdat deze vorm van examineren een tweeledig doel dient: waarborging van de examenkwaliteit en door uitwisseling ontstaat een goed beeld van kwaliteit bij elke docent (= scholing).</p> <p><i>De 2e correctie voor beeldend kan lokaal of regionaal plaatsvinden; die van muziek regionaal; die van drama regionaal of landelijk die van dans landelijk. (Dit i.v.m. met het aantal scholen per kunstdiscipline dat varieert).</i></p>
<p>RECEPTIE: (weging 35%)</p> <p>Leerlingen leren kunst analyseren op een basisniveau, in alle kunstdisciplines: beeldend, muziek, drama, dans (incl. film, fotografie, nieuwe media).</p> <p>Zij bekijken het werk van kunstvak leerlingen van hun school (= culturele activiteit) en zij beoordelen de SE werken van kunstvak leerlingen om hen van feedback te voorzien die voor kunstvak leerlingen relevant is als voorbereiding op het CPE.</p>	<p>RECEPTIE & REFLECTIE: (weging 25%)</p> <p>Vaktheorie: Leerlingen leren vakspecifieke kunstanalyse en leren de kernconcepten en in de context van de belangrijkste tijdvakken uit hun kunstdiscipline. Dit wordt per kunstdiscipline bepaald.</p> <p>Cultuurtheorie: Leerlingen leren vakoverstijgende kunstanalyse en leren de 10 (bijv.) belangrijkste kernconcepten en perspectieven (invalshoeken) in de 7 belangrijkste contexten (tijdvakken: oudheid, middeleeuwen, etc. tot en met hedendaags)</p>	<p>RECEPTIE & REFLECTIE: (weging 25%)</p> <p>Vaktheorie: Jaarlijks wordt een thema vastgesteld dat gerelateerd is aan één van de belangrijkste kernconcepten van de kunstdiscipline. De helft van het CE bestaat uit vragen gericht op vaktheorie.</p> <p>Cultuurtheorie: Jaarlijks wordt een thema vastgesteld dat gerelateerd is aan één van de belangrijkste kernconcepten van de cultuurtheorie. De helft van het CE bestaat uit vragen gericht op cultuurtheorie.</p>	<p>RECEPTIE & REFLECTIE:</p> <p>2e correctie van CE werk blijft op de huidige wijze plaatsvinden. Echter stofomschrijving voor zowel termen voor kunstanalyse op vaktheorie -niveau en cultuurtheorie -niveau en kernconcepten en contexten voor vaktheorie en cultuurtheorie zijn duidelijker afgebakend en kunnen daardoor beter geëxpliciteerd worden in de syllabus.</p>
<p>REFLECTIE: (weging 30%)</p> <p>Leerlingen leren over de basis - kernconcepten/contexten - uit de cultuurgeschiedenis, zodat zij basale kennis over kunst en cultuur ontwikkelen. Daarnaast leren zij over hedendaagse aspecten van kunst, cultuur en media.</p>			