

Correctievoorschrift examen VBO-MAVO-C

2003

tijdvak 1

TEKENEN, HANDENARBEID, TEXTIELE WERKVORMEN C

Inzenden scores

Vul de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten in op de optisch leesbare formulieren of verwerk de scores in het programma Wolf.

Zend de gegevens uiterlijk 26 mei naar de Citogroep.

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel

1 REGELS VOOR DE BEOORDELING

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit v.w.o.-h.a.v.o.-m.a.v.o.-v.b.o. Voorts heeft de CEVO op grond van artikel 39 van dit Besluit de Regeling beoordeling centraal examen vastgesteld (CEVO- 02-806 van 17 juni 2002 en bekendgemaakt in Uitleg Gele katern nr 18 van 31 juli 2002).

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de gecommiteerde toekomen.
- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

2 ALGEMENE REGELS

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts een voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan een voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd worden, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;

- 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;
- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, hoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal punten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan een antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar een keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een toets of in het beoordelingsmodel bij die toets een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof toets en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.
Voor de beroepsgerichte programma's in de basisberoepsgerichte, de kaderberoepsgerichte en de gemengde leerweg en voor de algemene vakken in de basisberoepsgerichte leerweg in het jaar 2003 en mogelijk latere jaren:
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de door het bevoegd gezag gegeven regels.

3 VAKSPECIFIEKE REGELS

Voor dit centraal schriftelijk examen Tekenende, Handenarbeid, Textiele werkvormen C kunnen maximaal 90 scorepunten worden behaald.

Vraag	Antwoord	Score
-------	----------	-------

Aan het juiste antwoord of een meerkeuzevraag wordt 1 punt toegekend.

LOÏE FULLER

- ☐ 1 **maximumscore 3**
drie van de volgende aspecten:
→ figuur balanceert op één been
→ figuur staat op tenen
→ één been is naar achteren gebogen
→ armen zijn (in boog) gespreid
→ handen zijn sierlijk gebogen
→ rug en hoofd zijn achterover gebogen
- per juist aspect 1
- ☐ 2 **maximumscore 2**
twee van de volgende aspecten:
→ gebogen richtingen in gewaad/draaiende richtingen
→ wisselende restvormen om gewaad
→ bewegingsstreepjes langs contour van gewaad
→ kleurafwisseling in gewaad, of: wisselend kwaliteitscontrast
→ wisselend licht/donkercontrast in gewaad
→ (gebogen) kwaststreken in gewaad, of: gebogen/gegolfde lijnvoering in gewaad
→ afwisseling van dekkende en (half)transparante delen
→ beweeglijke/onregelmatige contour van gewaad
- per juist aspect 1
- ☐ 3 **maximumscore 2**
twee van de volgende voorbeelden:
→ overeenkomstig kleurgebruik in haar van danseres en tekst
→ kleurfond onder koptekst keert terug in voorstelling van danseres
→ voet van danseres is tussen tekst onderaan geplaatst
→ tekst onderaan overlapt voorstelling van danseres
→ tekst is verdeeld over breedte van zwart vlak
→ tekst 'Folies-Bergère' heeft beweeglijk lettertype
→ voorstelling van danseres verbindt tekst onder en boven met elkaar
→ signering is met beweging meegeschreven, of: schuine plaatsing van signering
- per juist voorbeeld 1
- ☐ 4 **maximumscore 3**
drie van de volgende manieren:
→ voorstelling van dansende Loïe Fuller (vult gehele vlak)
→ danseres kijkt beschouwer aan
→ naakt lichaam van danseres (groten)deels zichtbaar door transparant gewaad
→ tekst met naam van danseres
→ tekst met locatie van voorstelling
→ fel kleurgebruik
→ lichte voorstelling van danseres steekt af tegen zwart fond
→ groot lettercorps
→ groot formaat van affiche
- per juiste manier 1
- ☒ 5 **B**

Vraag	Antwoord	Score
○ 6 maximumscore 2 twee van de volgende kenmerken: → weidse gebaren, of: wijd uitgestrekte armen, of: theatrale houding → (achterover) gebogen lichaam → achterover gebogen/geworpen hoofd → toepassing van wijd/groot/omvangrijk gewaad → toepassing van licht/wit gewaad → wijd uitwaaierend gewaad, of: danseres zwaait gewaad rondom zich heen per juist kenmerk		1
○ 7 maximumscore 3 drie van de volgende manieren: → hoofd is ondersteboven afgebeeld → enige herkenbare element in voorstelling → bevindt zich in centrum van (uitwaaierend) gewaad → bevindt zich in centrum van compositie → bevindt zich (midden) op diagonaal van (linksonder naar rechtsboven) → bevindt zich langs doorlopende (golvende) lijn(en) → donker haar contrasteert met licht/wit gewaad per juiste manier		1
○ 8 maximumscore 3 drie van de volgende aspecten: → details ontbreken → toetsen, of: losse penseelstreken → snelle hanteringswijze, of: vervagende kwaststreken → grootste deel van ondergrond is onbeschilderd → verf is deels transparant aangebracht → kleuren lopen (soms) door/over elkaar → herhaling van lijnen, of: zoekende lijnvoering → toevallige afsnijding → 'onaf' karakter per juist aspect		1
○ 9 maximumscore 2 twee van de volgende aspecten: → grondvlak ontbreekt → achtergrond ontbreekt → slagschaduw ontbreekt → verticale richting overheerst, of: verticale lijnen in achtergrond → omhooglopende lijnvoering → afsnijding van gewaad aan bovenzijde van vlak → (uit)gestrekte houding van danseres → transparant karakter van figuur van danseres → (suggestie van) laag standpunt per juist aspect		1
○ 10 maximumscore 2 twee van de volgende effecten: → licht/schaduwcontrast in danseres → onderzijde van gezicht is belicht, of: onderbenen zijn belicht → roze kleurpartijen op gewaad → witte toetsen in gewaad → figuur van danseres steekt af tegen donkere achtergrond per juist effect		1

Vraag	Antwoord	Score
○ 11	maximumscore 2 twee van de volgende kenmerken: → meer gedetailleerde/uitgewerkte voorstelling → persoon van danseres is herkenbaar afgebeeld → zowel aandacht voor figuur/lichaam van danseres als voor danskleding → sierlijk karakter → idealiserend karakter → naam staat op affiche per juist kenmerk	1
○ 12	maximumscore 3 drie van de volgende kenmerken: → (dans)houding van danseres → totaalvorm van dansgewaad → figuur danseres lijkt los van grond te zijn → suggestie van lichteffecten op dansgewaad → donkere achtergrond → golvende contour(en) → geschematiseerd karakter van figuur van danseres → vlak karakter van figuur van danseres → overwegend bruine kleur per juist kenmerk	1
○ 13	maximumscore 3 drie van de volgende manieren: → optreden van danseres → theaterachtige belichting op danseres, of: danseres in spotlights → suggestie van podium(rand) door schuinlopende licht/donkerbegrenzing → donkere 'zaal' (steekt af tegen verlicht podium) per juiste manier	1
● 14	C	

SIERADEN

○ 15	maximumscore 2 twee van de volgende overeenkomsten: → 'kraag'punten → verloop van breed naar smal (naar achteren toe) → rond omsluitend → suggestie van sluiting middenvoor → bloemmotief → symmetrie → suggestie van stof, of: suggestie van kant, of: opengewerkt karakter → decoratie → flexibel karakter per juiste overeenkomst	1
------	--	---

Vraag	Antwoord	Score
○ 16 maximumscore 2 twee van de volgende aspecten: → (elementen door) dunne verbindingen (samengevoegd) → lineair karakter, of: lineaire elementen → open(gewerkt) karakter, of: restvormen → toepassing van (geschematiseerde) voorstellingselementen → herhaling van vormen/motieven → gelobde rand, of: schulprand → zilver als draad toegepast → levendige compositie → reliëf per juist aspect		1
○ 17 maximumscore 3 drie van de volgende manieren: → 'medaillons' zijn in wisselende standen geplaatst → wisselend formaat van 'medaillons' → wisselende voorstellingen in 'medaillons' → beweeglijke lijnvoering → beweeglijke contour → wisselend reliëf → opengewerkt karakter → wisselende restvormen → reflecties per juiste manier		1
○ 18 maximumscore 2 twee van de volgende kenmerken: → toepassing van glas, of: glanzend materiaal, of: transparant materiaal, of: suggestie van edelstenen → 'edelstenen' zijn gezet, of: in zetting geplaatst/geklemd → geschakelde elementen → toepassing van medaillonvorm, of: ovale vormen suggereren medaillons → toepassing van foto's → toepassing van zilver → kan (als collier) om hals worden gedragen → toepassing van (traditionele) sieraadsluiting → zelfstandige vorm, of: geen deel uitmakend van kledingstuk per juist kenmerk		1
○ 19 maximumscore 1 één van de volgende kenmerken: → gelijkenis met kanten kraag → overeenkomst met medaillons, of: ovale vorm van 'stenen' → wijze waarop 'stenen' zijn gezet → sluiting → ambachtelijk karakter		

Vraag	Antwoord	Score
-------	----------	-------

○ 20 **maximumscore 3**

drie van de volgende aspecten:

- figuren in gestrekte houdingen, of: uitgestrekte armen en benen
- figuren rekken/strekken zich naar naaste figuur, of: figuren wenden zich in allerlei bochten
- wijd geopende monden met scherpe tanden
- figuren bijten naar elkaar
- figuren hebben boosaardige gezichtsuitdrukkingen
- scherp uitstekende lichaamsdelen
- kronkelende slangen
- rode edelstenen suggereren bloedspetters

per juist aspect

1

○ 21 **maximumscore 2**

twee van de volgende effecten:

- vergroten levendigheid van compositie
- dragen bij aan beweeglijke contour
- vormen (deels) begrenzing van voorstelling
- vormen lineair element
- veroorzaken lijn/vlakcontrast
- wijzigen restvormen
- versterken verbinding tussen andere sieraadelementen
- versterken agressief karakter van voorstelling

per juist effect

1

○ 22 **maximumscore 1**

één van de volgende argumenten:

- slangen zijn (van oudsher) symbool voor kwaad/venijn
- (veel) slangen kunnen agressief reageren (op dreiging)
- slangen lijken mensfiguren te bijten
- slangen kronkelen hevig

○ 23 **maximumscore 1**

Het argument dient de volgende strekking te hebben:

De voorstelling vormt een opvallende tegenstelling met de doorgaans traditionele functie van een sieraad: bijdragen aan de schoonheid/eigenheid van de drager/draagster.

○ 24 **maximumscore 3**

drie van de volgende overeenkomsten:

- opbouw uit losse elementen
- opbouw uit veel elementen
- opbouw uit onderling verschillende elementen
- elementen binnen opbouw hebben (globaal) overeenkomstig formaat
- elementen binnen opbouw zijn van dezelfde vormsoort
- elementen binnen opbouw hebben (globaal) overeenkomstige kleur
- wisselende richtingen van elementen binnen opbouw
- open karakter, of: kantachtig karakter
- lineair karakter
- levendige compositie
- onregelmatige contour
- constructiewijze
- flexibel
- ambachtelijke werkwijze
- beide sieraden vertonen overeenkomst met kraag

per juiste overeenkomst

1

Vraag	Antwoord	Score
○ 25 maximumscore 2 twee van de volgende aspecten: → toepassing van ruwe (natuur)steen, of: toepassing van steentjes met ruwe textuur → toepassing van steentjes met onregelmatige vorm → hoekig vormkarakter van toegepaste steentjes, of: scherpe randen aan steentjes → wisselende richtingen (van steentjes/contouren/vlakken) → (subtiele) kleurnuances tussen steentjes onderling → lineair karakter van constructie → open constructie → flexibel karakter per juist aspect		1
○ 26 maximumscore 1 één van de volgende manieren: → toepassing van natuursteen verwijst naar edelstenen (die ook natuurstenen zijn) → toegepaste steentjes hebben (ruw gevormde) facetten (vergelijkbaar met geslepen edelstenen) → lichte steentjes zorgen (mede door 'facetten') voor wisselende lichtreflectie/kleureffecten		
○ 27 maximumscore 2 twee van de volgende aspecten: → (geschakelde) ringen → materiaal goud → zegellak → haren → gevlochten draad per juist aspect		1
○ 28 maximumscore 1 één van de volgende voorbeelden: → doosjes bevatten 'verliefheidsverklaring' (uit de titel) → doosjes bevatten aandenken aan geliefde		
○ 29 maximumscore 1 één van de volgende voorbeelden: → toepassing van goud in combinatie met staal/haar/zegellak → toepassing van (hoog)glanzende materialen in combinatie met matte/doffe materialen → toepassing van edel metaal in combinatie met onedel metaal		
○ 30 maximumscore 2 twee van de volgende argumenten: → sieraad breekt met traditionele opvattingen over vormgeving van sieraad, of: sieraad heeft eigenzinnig karakter → vormgeving van sieraad past bij opvattingen/denkbeelden van (deel van) jeugd → ongebruikelijke toepassing/combinatie van materialen en/of vormen → onedele materialen (zoals haar/zegellak/staal) krijgen versierende functie → 'armoedige'/minimalistische uitstraling van sieraad → symbolische waarde is groter dan werkelijke waarde per juist argument		1

Vraag	Antwoord	Score
-------	----------	-------

CHAISE LONGUE

- 31 **maximumscore 2**
 twee van de volgende aspecten:
 → lengte van (zwart) horizontaal deel
 → buiging van (zwarte) rug-/zijleuning aan linkerzijde
 → overeenkomstige (zwarte) kleur van langwerpig horizontaal deel en gebogen deel links
 → schuine richting van houten vorm aan rechterzijde, of: (houten) voetensteun rechts
 per juist aspect 1
- 32 **maximumscore 3**
 drie van de volgende contrasten:
 → vormcontrast
 → groottecontrast
 → kleurcontrast
 → richtingencontrast
 → textuurcontrast
 per juist contrast 1
- 33 **maximumscore 2**
 twee van de volgende manieren:
 → schuine plaatsing van poten aan de linkerzijde
 → apart stel poten onder blauwe rugleuning, of: veel poten
 → (lichte) buiging (naar buiten) in poten aan rechterzijde
 → poten bevinden zich langs omtrek van vorm
 → grote lengte van meubel ten opzichte van geringe(re) hoogte
 per juiste manier 1
- 34 **C**
- 35 **maximumscore 2**
 twee van de volgende aspecten:
 → strakke vormgeving, of: eenvoudige vormen
 → stereometrische vormen
 → beperkt aantal vormsoorten
 → beperkt kleurgebruik, of: (overwegend) koel kleurgebruik
 → accent op horizontale en verticale richtingen
 → ontbreken van decoratie
 → zichtbare constructie, of: toepassing van buizen
 → toepassing van wielen
 per juist aspect 1
- 36 **maximumscore 1**
 één van de volgende effecten:
 → benadrukt liggedeelte van chaise-longue
 → benadrukt lengte van liggedeelte/chaise-longue
 → benadrukt schuine stand van hoofdsteun
 → veroorzaakt kleurcontrast

Vraag	Antwoord	Score
○ 37	maximumscore 2 twee van de volgende argumenten: → langgerekt ligvlak → excentrische plaatsing van blauwe rugleuning → rugleuning ontbreekt bij linkerdeel → blauwe rugleuning is verticaal vlak → schuine hoofdsteun bevindt zich vóór blauwe rugleuning → cilinder is geschikt als steun voor voeten/knieholten per juist argument	1
○ 38	maximumscore 2 twee van de volgende argumenten: → toepassing van conventionele materialen, of: toepassing van hout, staal en textiel → 'voordelige' materialen → eenvoudige vormen → onderdelen eenvoudig machinaal te bewerken/produceren → eenvoudig te assembleren/construeren, of: eenvoudige constructie per juist argument	1
○ 39	maximumscore 2 twee van de volgende kenmerken: → golvende contour blauwe rugleuning → golvende verbinding tussen blauwe rugleuning en zijleuning → golvende (contour van) restvorm tussen leuning → gekromde zijleuning → verloop in dikte van (gekromde) zijleuning → buiging in poten → (zichtbare) toepassing van hout per juist kenmerk	1
○ 40	maximumscore 2 twee van de volgende overeenkomsten: → asymmetrie → blauwe rugleuning → dunne poten → toepassing van extra steunpunten → toepassing van hout en textiel → toepassing van materiaalcontrast → toepassing van verschillende kleuren → restvorm naast/onder zijleuning → overwegend horizontaal karakter → beheerste/ingehouden vormgeving per juiste overeenkomst	1
○ 41	maximumscore 2 twee van de volgende kenmerken: → spiraalvormen (verwijzen naar slakkenhuis) → waaivorm van 'rugleuning' verwijst naar (waaivormige) schelpvorm → gelobde basis (verwijst naar textuur van bepaalde schelpen/schelpsoorten) → kleuren van basis, 'zitting' en rugleuning' (verwijzen naar schelpkleuren) → glazuerooppervlak (verwijst naar glanzende textuur van sommige schelpen/schelpsoorten) per juist kenmerk	1

Vraag	Antwoord	Score
O 42	maximumscore 2 twee van de volgende aspecten: → verschillende vorm → verschillend plastisch karakter → verschillend formaat → verschillende textuur → verschillende richtingen/bewegingen → verschillend aantal opbouwelementen → verschillende opbouw/samenstelling per juist aspect	1
O 43	maximumscore 3 drie van de volgende voorbeelden: herhaling van: → gebogen/gelobde delen van basis → spiraalvormen → delen van waaivorm → wigvorm in 'zitting' → opbouwelementen (van verschillende delen) → voegen → kleur → textuur → richtingen per juist voorbeeld	1
O 44	maximumscore 1 één van de volgende voorbeelden: → volumineus karakter, of: nadrukkelijke plasticiteit → suggestie van (dik) gevoerde elementen → suggestie van sterke plooival → grote ornamenten als leuning → sterke contrastwerking	
O 45	maximumscore 2 twee van de volgende aspecten: → vervaardigd uit klei, of: gemodelleerd → samengesteld uit aan elkaar gemetselde onderdelen → hard materiaal → afwerking met glazuur → groot formaat, of: afwijkende schaal → plaatsing buiten → niet (eenvoudig) verplaatsbaar per juist aspect	1